

PSALM 37



CISI ODZIEDZICZĄ ZIEMIĘ

Andrzej Hajdasz (z cyklu Psalm 37, 2023)

PERFORMANS RYSUNKI FOTOGRAFICZNE / TANIEC / MUZYKA

Andrzej Hajdasz – pomysł całości, fotokompozycje
Alisa Makarenko – choreografia, wykonanie
Alexey Torgunakov – choreografia, wykonanie
Urszula Kołaczek, Lidia Wysocka i Michał Bandura – muzyka
Janusz Oleksa – kurator wystawy

Niedziela, 18 czerwca 2023 roku
godzina 18.00

Poznań, Święty Marcin 75
Stowarzyszenie Łazęga Poznańska

Po performansie zapraszamy do zwiedzania wystawy rysunków fotograficznych Andrzeja Hajdasza, która potrwa do 2 lipca

PSALM 37: CISI ODZIEDZICZĄ ZIEMIĘ. Nasz projekt fotograficzno-taneczno-muzyczny jest próbą refleksji nad kondycją człowieka wobec realnych zagrożeń, jest poszukiwaniem odpowiedzi na pytanie, jak się odnaleźć w niespokojnych czasach i odzyskać „substancję wymarzoną”. Jest też próbą sformułowania wspólnego komunikatu artystycznego fotografa, choreografki, tancerza i muzyków. Staramy się przełożyć na język współczesności poetyckie słowa Psalmu 37: „Nie wpadaj w gniew z powodu złoczyńców, nie zazdrość tym, co czynią nieprawość, / Bo jak trawa rychło będą ścięci i jak zieleń uwiędną. [...] Jeszcze mała chwila, a nie będzie nieprawego. Spójrzysz na miejsce, gdzie był, a jego nie będzie. / Ale cisi odziedziczą ziemię i rozkoszować się będą obfitością pokoju. [...] Młody byłem i zestarzałem się, a nie widziałem, żeby sprawiedliwy był opuszczony ani żeby jego potomstwo zebrało chleba. [...] Widziałem nieprawego w wielkiej potęgze i rozpierał się jak cedr zielony, / A przeminął i oto nie ma go, szukałem go, ale znaleźć nie mogłem”*. W poezji tych słów każdy z nas może odnaleźć odrobinę siebie.

„Alisę Makarenko znam od ponad dziesięciu lat – wspomina Andrzej Hajdasz – wtedy jako fotoreporter dokumentowałem spektakle Polskiego Teatru Tańca i warsztaty Dancing Poznań autorstwa Ewy Wycichowskiej, tam na warsztatach poznałem młodą tancerkę z tym czymś wyjątkowym, co każe kierować obiektyw aparatu właśnie na to coś, co nazywam rysem niemego kina. Potem wspólnie robiliśmy wiele projektów fotograficzno-tanecznych, ona postanowiła zamieszkać w Polsce, ja poznawałem jej ojczyznę Ukrainę na plenerach fotograficznych – przez obiektyw, ale też poprzez rozmowy z ludźmi, cieszyliśmy się z Alisą wymianą doświadczeń artystycznych, przyjacielskich, mieliśmy plany dalszych przedsięwzięć twórczych, a więc Kukania..., potem wybuchła pandemia, potem wojna – jak się w tym wszystkim odnaleźć? Stajemy zaskoczeni, przerażeni,

stawiamy pytania, cierpimy, współczujemy, nie umiemy się pocieszyć, dołącza do nas Alexey Torgunakov, szukamy wspólnie odpowiedzi... A chleb, chleb powszedni piecze, jak piekół, właściciel pobliskiej piekarni... potrzeba nam chleba powszedniego jak zawsze... to jest coś, co było, jest i będzie – nasze constans... po drodze poznaję wrażliwych muzyków z orkiestry JORDAN i ich świat dźwięków – kolejne constans. Muzyka była, jest i będzie – na wiolonczeli, puzonie, pianinie... towarzyszy naszym radościom i smutkom. Więc postanawiamy stworzyć wspólnie naszą ilustrację Psalmu 37, zatrzymując w kadrze to co ulotne, kruche, słabe, nasze wspólne constans tego co ludzkie”.

Częścią projektu jest także przygotowany performans otwierający wystawę rysunków fotograficznych. I tak w trakcie performansu obrazy ożywają i stają się na powrót ruchem, z którego powstały.

W choreografii i wykonaniu Alisy Makarenko i Alexeya Torgunakova fotokompozycje autorstwa Andrzeja Hajdasza w oprawie muzycznej granej na żywo przez zespół muzyków zapraszają do magicznego świata żywych obrazów, w których królują uczucia odnoszące się do aktualnie nurtujących nas problemów, zagrożeń, niepokoju, wrażliwości wobec tragedii, utraty – wymarzonej Kukani, zdrowia, życia, spokoju i pokoju, chleba, do widma głodu, wojny i zarazy.

Towarzyszają nam też pytania i nadzieje. I marzenia...

* Księga Psalmów, tłumaczył z hebrajskiego Czesław Miłosz, Lublin 1982.

Więcej materiałów znajduje się na stronie
www.bah.poznan.pl – zakładka HOME



ANDRZEJ HAJDASZ. Plastyk fotograf. Absolwent Wielkopolskiej Szkoły Fotografii, Master Class WSF w Poznaniu i Politechniki Poznańskiej. Od wielu lat konsekwentnie fotografuje pracę muzyków, tancerzy i choreografów. Dokumentował m.in. koncerty poznańskiego festiwalu Made in Chicago we współpracy z dyrektorką Jazz Institute of Chicago Lauren Deusch oraz spektakle Polskiego Teatru Tańca za życzliwym przyzwoleniem ówczesnej dyrektorki – Ewy Wycichowskiej. Materiał ukazywał się regularnie jako publikacje prasowe. Potem z poznanymi w PTT artystami realizował projekty koncepcyjne i kreatywne w przestrzeni miejskiej. Współpraca z Alisą Makarenko, Agnieszką Fertalą, Adą Ogorzałek, Julią Lorenz, Szecherzadą Kondratowicz, Moniką Błaszczak i Pauliną Wycichowską zaowocowała wieloma akcjami twórczymi, czego efektem jest bogate archiwum fotograficzne. Rysunki fotograficzne (fotokompozycje) stały się zwiędnięciem dążeń do tworzenia w kadrze własnego teatru światła, ruchu, emocji, fantazji, o nadawaniu znakom nowych znaczeń i o czytaniu obrazów jak tekstów. Składają się one na kilka zrealizowanych projektów fotograficzno-choreograficznych (m.in. *Odwaga patrzania, Świątynia sztuki, Muzeum emocji czy Obrazobranie*), wykorzystujących zabieg artystycznej teatralizacji.

ALISA MAKARENKO. Absolwentka Psychologii na Chersońskim Uniwersytecie Państwowym oraz Choreografii i Teorii Tańca na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jako tancerka i współtwórczyni spektakli współpracowała z Teatrem Academia, Warszawskim Teatrem Tańca, Teatrem Tańca Zawirowania, Stowarzyszeniem i Kolektywem Artystycznym Format Zero oraz Fundacją Artystyczną PERFORM. Występowała na Malta Festival, Dancing Poznań, Warsaw Dance Days, Warszawskiej Scenie Tańca, Warszawskiej Platformie Tańca, w Centrum Sztuki Tańca, na przeglądzie zjawisk teatralnych Czarna Offca w Warszawie oraz PPA Nurtu OFF we Wrocławiu. Jako aktorka gościnnie występowała we Wrocławskim Teatrze Współczesnym. Choreografka i autorka ruchu scenicznego spektakli dla Teatru Nowego w Poznaniu, Wrocławskiego Teatru Współczesnego, Teatru WARSawy, Teatru Polskiego w Bydgoszczy, Teatru Miejskiego w Lesznie, Teatru Powszechnego w Łodzi, Teatru Animacji, Teatru Miejskiego w Gliwicach, Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach i Warszawskiej Opéry Kameralnej. Nagrodzona w 2012 za znaczący wkład w sztukę choreograficzną Ukrainy i za wysoki poziom edukacji w zakresie tańca. W 2014 otrzymała nagrodę Artystyczną Ewy Wycichowskiej. Ponadto uczestniczyła i zwyciężyła wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych – Ukraina, Francja, Polska, Niemcy, Bułgaria, Rosja, Węgry i Serbia.

Szkołę się z różnych technik tańca od pedagogów z całego świata. Autorka metody mov improv ment – połączenia psychologii, improwizacji oraz tańca współczesnego. Udzielała wsparcia merytorycznego studentom Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza przygotowującym swoje spektakle dyplomowe. Była wykładowcą w Studiu Aktorskim STA, obecnie uczy w Warszawie na UMFC.

ALEXEY TORGUNAKOV. Karierę rozpoczął jako tancerz w balecie Teatr Bolszoj. Później odkrył świat tańca współczesnego i w nim kontynuował swój rozwój zawodowy. Z różnymi występami odwiedził takie kraje jak: Japonia, Francja, USA, Wielka Brytania, Australia, Kanada i in. Obecnie współpracuje z Teatrem Tańca i Ruchu ROZBARK w Bytomiu. Oprócz udziału w repertuarze teatru, współpracuje również z różnymi choreografami z całej Europy. Pedagog i choreograf. Od 2013 aktywnie uczy i prowadzi regularne zajęcia i warsztaty. Współpracuje z Państwową Szkołą Baletową w Bytomiu, Akademią Sztuk Teatralnych w Krakowie, École Russe des Arts w Paryżu, Studio Harmonic w Paryżu i in. Jako choreograf tworzy utwory taneczne dla studentów na konkursy oraz do ich osobistego repertuaru. Za rozwój choreograficzny był dwukrotnie nominowany do jednej z najlepszych rosyjskich nagród teatralnych „Złota Mask”. Uwielbia i potrafi pracować z ciałem, kreować charakter i ekspresję fizyczno-emocjonalną. Ma wieloletnie doświadczenie jako model w różnych projektach artystycznych i komercyjnych takich jak sesje zdjęciowe, video art, performance itp.



POZNAŃ
#poznanspiera

