

„PSALM 37. Z dystansu”. Performans na otwarciu wystawy rysunków fotograficznych Andrzeja Hajdasza

W ramach XXVII Edycji Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki nastąpiła 18 kwietnia 2024 roku o godzinie 19.00 w Atrium Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu trzecia odsłona PSALMU 37. Performans fotograficzno-taneczno-muzyczny otworzył tym razem dwie części wystawy rysunków fotograficznych Andrzeja Hajdasza.

Pierwsza część składała się z dwunastu prac pod wspólnym hasłem: HEROIZM WIDZENIA. Tę po krótkim wstępie wygłoszonym przez kuratora wystawy Janusza Oleksę stworzył autor prac, wymieniając tytuły zrealizowanych czterech projektów, z których po trzy wybrane obrazy ustawione na sztalugach w czterech grupach stanowiły ich symboliczną prezentację.

Druga część zatytułowana Z DYSTANSU to ostatnie jego przedsięwzięcie. Składa się na nie siedem prac oraz dwie prezentacje obrazu ruchomego. Tancerzami przedstawionymi na rysunkach fotograficznych są zaproszeni do projektu Alisa Makarenko i Alexey Torgunakov. Projekt jest próbą refleksji nad kondycją człowieka wobec realnych zagrożeń. Jest poszukiwaniem odpowiedzi na pytanie, jak się odnaleźć w niespokojnych czasach i interpretacją poetyckich słów Psalmu 37.

Całość stanowi wspólny komunikat artystyczny fotografa – Andrzeja Hajdasza (autora prac), choreografów i tancerzy – Alisy Makarenko i Alexeya Torgunakova, którzy zatańczyli podczas odświeżania obrazów, oraz muzyków – Urszuli Gil, Lidii Wysockiej i Michała Gila, którzy stworzyli oprawę muzyczną i zagrali na żywo podczas wydarzenia.

Ten, kto miał okazję uczestniczyć w poprzednich dwóch odsłonach, potwierdzi z pewnością, że każda z nich jest nie po-

wtórzeniem tego samego spektaklu w nowym miejscu i przy współudziale nowej publiczności, lecz swoistym rozwinięciem poprzedniej. Wychodzi od siedmiu prac, ale obrasta w nowe przemyslenia.

Andrzej Hajdasz podczas poprzedniej odsłony w Galerii U Jezuitów stworzył z udziałem m.in. Lidii Wysockiej, zestaw kadrów, stanowiący teraz część odsłony trzeciej. A o inspiracji do tego pomysłu mówi tak: „Ten projekt zmienia się razem z nami, dojrzewa, wystawiamy go w kolejnym miejscu przy współudziale innej publiczności. Nabieramy dystansu... Pomysł trzeciej odsłony pt. Z DYSTANSU zainicjował telefon od wiolonczelistki. W trakcie próby muzycy rozmawiali o tym, jak bardzo ludzie obojętnieją na tragedię, gdy trwa wystarczająco długo i dzieje się z dala od nich. Jak szybko wracają do codzienności. Więc postanowiliśmy spojrzeć na swój projekt Z DYSTANSU, bo – patrzymy na nasz projekt i żyjemy nim już od 2022 roku, więc Z DYSTANSU, Alexey pracuje teraz w Paryżu, stamtąd patrzy na wschód, więc Z DYSTANSU. Z dystansu widzimy więcej, a jednocześnie mniej... potrzeba nam heroizmu widzenia...”.

Oprac. i fot. BAH





