

„Obrazobranie. Nasze lata dwudzieste”. Performans na otwarcie wystawy rysunków fotograficznych Andrzeja Hajdasza we współautorstwie Pauliny Wycichowskiej i Malwiny Paszek

W czwartek 18 maja 2023 roku miało miejsce otwarcie wystawy rysunków fotograficznych Andrzeja Hajdasza podczas performansu jego pomysłu w choreograficznej i performatywnej oprawie Pauliny Wycichowskiej przy dźwiękach muzyki granej na żywo przez Malwinę Paszek. Wydarzenie to odbyło się w ramach XXVI Festiwalu Nauki i Sztuki w Poznaniu w Atrium Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz. Była to druga odsłona projektu pokazanego po raz pierwszy w trakcie inauguracji Warsztatów Tańca Współczesnego DANCING fairPayce 2022 w Poznaniu.

Projekt z inspiracji życiem i twórczością Zofii Stryjeńskiej powstał w latach 2021–2022. Jego efektem są rysunki fotograficzne. Kuratorem samej wystawy był Janusz Oleksa. Patronatem artystycznym objęła wydarzenie Ewa Wycichowska.

Za sprawą choreografki odsłaniającej w kolejnych epizodach obrazy, przy dźwiękach muzyki i przy współuczestnictwie licznych widzów prace wizualne zamknięte w fotokompozycjach znalazły swoją kontynuację, rozwinęły się w nowe nieoczekiwane sytuacje, nie powtarzały tych z obrazów, lecz były punktem wyjścia do dalszej akcji twórczej Pauliny Wycichowskiej i Malwiny Paszek. Świat rysunków fotograficznych, ruchu, tańca i muzyki zawłaszczył przestrzeń Atrium, dzięki której projekt wzbogacił się o nowe elementy.



Projekt żyje i z biegiem lat zmienia się. Wzbogacają go nowe doświadczenia, nowa przestrzeń, nowi widzowie i czas. Niezmiennie towarzyszy mu natomiast duch Zochy, Zofii Stryjeńskiej, której obrazy i biografia tak zafascynowały trzech twórców „Obrazobrania”.

Oprac. BAH

Próba generalna w przeddzień performansu. Autorzy projektu oswiają przestrzeń Atrium Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Na zdjęciu od lewej Malwina Paszek, Andrzej Hajdasz i Paulina Wycichowska. Fot. Barbara Grunwald-Hajdasz

fotografia / taniec / muzyka

OBRAZOBRAŃIE NASZE LATA DWUDZIESTE

Performans pomysłu Andrzeja Hajdasza
w choreografii Pauliny Wycichowskiej
z muzyką Malwiny Paszek

18 maja 2023 roku
godz. 19.00
Poznań,
UAP ATRIUM,
ul. 23 Lutego 20

Po spektaklu możliwość zwiedzania wystawy
rysunków fotograficznych Andrzeja Hajdasza
Kurator wystawy Janusz Oleksa
Patronat artystyczny Ewa Wycichowska
Projekt powstał z inspiracji twórczością Zofii Stryjeńskiej







Premiera odbyła się w ramach DANCING fairPlayce POZNAŃ 2022

Plakat z fotografią autorstwa Andrzeja Hajdasza





„Obrazy przestają być tylko artefaktami, a stają się dynamicznymi procesami widzenia przy współudziale widowni. [...] Obrazy są wszędzie wokół nas – w komputerach, telefonach komórkowych, w gazetach, muzeach, na ścianach mieszkań i biur, w witrynach sklepów, w telewizji, w naszych głowach jako wspomnienia i za każdym razem po otwarciu oczu w oglądzie świata. Obrazy rodem z wymarzonej Kukanii, ale też z krainy dotkniętej zarazą i barbarzyńską wojną. Dziś myślimy obrazami w większym stopniu niż kiedykolwiek. Trudno się nie zgodzić ze słowami, zawartymi w tekście Waltera Benjamina, powstałym prawie sto lat temu, że: *Nie nieobeznany z pismem, lecz nieobeznany z fotografią będzie [...] analfabeta przyszłości. Czyż podpis nie stanie się z czasem najistotniejszą częścią składową zdjęć?** Dziś doświadczamy pozawerbalnej komunikacji na każdym kroku. Jednak czy ją rozumiemy? Czy jesteśmy alfabetami? Przygotowując ten projekt, chcieliśmy rozmawiać za pomocą obrazów, uczyć się kodować w nie treści, a potem je z nich odczytywać. Cieszyć się różnorodnością interpretacji. Chcieliśmy jak David Hockney widzieć w obrazach odrębną kategorię – nie malarstwo, fotografię, film, nie oglądany taniec, lecz obraz sam w sobie, w ciągłości między gatunkami oraz we wzajemnym oddziaływaniu jako inter-obrazowość oraz zachęcić do świadomego tworzenia własnych obrazów i czytania cudzych” (Andrzej Hajdasz, *O projekcie* w katalogu projektu).

*Walter Benjamin, *Mala historia fotografii*, tłum. Janusz Sikorski, w: *Twórca jako wytwórca*, wyboru dokonał Hubert Orłowski, wstęp Jerzy Kmita, tłum. Hubert Orłowski, Janusz Sikorski, Poznań 1975, s. 44.

„Twórczość Zofii Stryjeńskiej intensywnie penetrowała tematykę rodzimego folkloru, który pojawiał się niemal we wszystkich rodzajach jej artystycznej aktywności, aż kipiącej od barwy i dynamiki, kolorowych strojów i uchwyconych w pół gestu postaci, portretowanych jakby od środka. Chętnie sięgała także w głąb polskiej historii, szczególnie mitologii słowiańskiej, dawnych podań i legend” (Jagoda Ignaczak, *Stryjeńska i inni* w katalogu projektu).

„Raz kozie, dancing!” (Zofia Stryjeńska).

Fotografy z filmu nakręconego podczas performansu Andrzej Hajdasz